



Eglise Saint-Sulpice – Paris
Jeudi 20 septembre 2012 – 20h30

Théodore Dubois *Musicien d'église*

Intégrale de la musique de chambre avec orgue et sélection des motets

Katia Velletaz, soprano, **David Hernández**, ténor,
Baptiste Lopez, violon, **Elizabeth Gex**, alto, **Pauline Buet**, violoncelle,
Olivier Rousset, hautbois, **Matthieu Siegriest**, cor, **Clara Izambert**, harpe
Diego Innocenzi, orgue et direction

Toccata (1889)

orgue

Mélodie religieuse (1888)

violon, harpe, contrebasse et orgue

Ave Maria (1893)

transcription par Samuel Rousseau

soprano, violon, violoncelle, harpe et orgue

Cantilène (1903)

violon, cor et orgue

Panis Angelicus (1873)

ténor, harpe, violoncelle, contrebasse et orgue

Cantilène Nuptiale (1926)

transcription par M. Lanquetuit

violon et orgue

O Salutaris (1877)

soprano et orgue

Méditation-Prière (1869)

violon, harpe et orgue

Ave Verum (1901)

pour ténor et orgue

Andante religioso (1888)

pour violoncelle et orgue

Tantum Ergo (1894)

soprano et orgue

Méditation (1900)

violon, hautbois et orgue

Agnus Dei (1873)

soprano, ténor et orgue

Hymne Nuptial (1892)

violon, alto, violoncelle, harpe et orgue

Ce concert reçoit le soutien du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française et de l'Association 435

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française a pour vocation de favoriser la redécouverte du patrimoine musical français du grand XIX^e siècle (1780-1920), en lui assurant le rayonnement qu'il mérite et qui lui fait encore défaut.

Situé à Venise, dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter, le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française est une réalisation de la Fondation Bru. Alliant ambition artistique et exigence scientifique, le Centre reflète l'esprit humaniste qui guide les actions de cette fondation.

Recherche et édition, programmation et diffusion de concerts à l'international et soutien à l'enregistrement discographique, sont les principales activités du Palazzetto Bru Zane qui a ouvert ses portes en 2009.

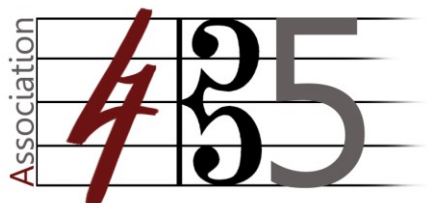
BRU-ZANE.COM

SAISON 2012-2013

Festival : Antiquité, mythologie et romantisme

Festival : Le salon romantique

Festival : Gouvy, entre France et Allemagne



L'**Association 435** est une association à but non lucratif dans le sens des articles 60 et suivants du Code civil Suisse.

Elle a été créée en 2011 pour promouvoir la musique d'orgue ainsi que la musique sacrée et profane des XIX^e et XX^e siècles par :

- l'organisation de concerts et de projets spécifiques (enregistrements, conférences),
- l'édition d'œuvres musicales et de recherches musicologiques sur tout support,
- la mise en valeur d'instruments historiques et de partitions oubliées.

Diego Innocenzi est le directeur artistique de l'Association 435.

Katia Velletaz étudie la danse classique et le chant au conservatoire de Chambéry, sa ville natale, puis au Conservatoire de Musique de Genève où elle obtient son premier prix de Virtuosité en 2002. Elle fait ses débuts à l'Opéra de Genève et de Lausanne puis se produit dans de nombreux théâtres en France et à l'étranger. Elle collabore avec des chefs tels que Gabriel Garrido, Armin Jordan, Giovanni Antonini, Hervé Niquet, Christophe Rousset, Guy Van Waas et aborde des répertoires très différents tels que la Musica et Euridice dans l'Orfeo, Nella dans Gianni Schicchi ou bien encore Lucie dans le Téléphone de Menotti. Ces dernières saisons, Katia Velletaz a travaillé en étroite collaboration avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et ont fait redécouvrir des ouvrages tels que Céphale et Procris de Grétry, La Mort d'Abel de Kreutzer, La Vénitienne de Dauvergne. Ses projets seront encore dans la découverte avec Renaud de Sacchini ou bien encore La Bayadère de Catel.

David Hernandez Anfruns est né à Barcelone où il a fait ses études de violon et de chant (classe de Mireia Pintó). En suite, il a fait un Master en Interprétation dans la classe de Danielle Borst et Philippe Huttenlocher à l'Haute École de Musique de Genève.

Il a chanté comme soliste sous la direction de Gabriel Garrido, Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Werner Pfaff, Frieder Bernius, Tonu Kaljuste, Martin Gester, Gavor Takacs-Nagy, Leonardo García Alarcón, Laslo Heltay, Albert Requesens, Heribert Breuer, Salvador Brotons, David Gálvez, Julián Villarraga, Darío Moreno, Patrick Cohen Akenine, David Catalunya, John Duxbury, Stephan McLeod.

A chanté dans des salles telles que : Victoria Hall (Genève), Teatre Lliure (Barcelone), Auditori Nacional de Catalunya (Barcelone), Palau de la Música de Barcelone, Palau de la Música de València, Teatre Gayarre de Pamplona, Teatre de Ronda, Salle Gaveau à Paris, Opéra de Lausanne, Opéra de Vichy, Opéra de Bourg en Bresse, Opéra de Besançon, Opéra de Toulon, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, dans des festivals : Utrecht, Genève, Nyon, Escarène, Sisteron, Herne, Innsbruck, Kloster-Eberbach, Sevilla, Gijón, Granada, Alaquàs, Barcelona, Santander, Zürich, Amsterdam...

En tant que soliste, il a enregistré pour Radio France, Sony, Radio Suisse Romande et pour K-617. Il a enregistré son premier CD d'Aires de Haendel avec l'Orquesta Barroca de Granada. Travaille avec les ensembles Elyma, Collegium Vocale Gent, Cappella Mediterranea, La Capella Reial, Gli Angeli, Canto Coronato, Cantatio, Musica Fiorita, La Cetra.

Ses prochaines projets sont *La Crèche* de Pau Casals à l'Auditori de Barcelona avec l'Orchestre Symphonique de Barcelone, *Die Schöne Müllerin* à l'Auditori de Barcelone avec Arthur Schoonderwoerd, *Ciel e Terra* de Haendel avec l'Orchestre Baroque de Granada (Nouvelle CD en solitaire), *L'Orfeo* de Monteverdi avec Gabriel Garrido au Festival de Lausanne entre autres, *Passion Saint-Jean* de J. S. Bach avec l'orchestre Baroque Catalana.

Né en 1980, **Baptiste Lopez** commence ses études de violon au Mexique, à l'âge de cinq ans. De retour en France, c'est au CNSM de Paris, dans la classe de Jean-Jacques Kantorow, qu'il obtient en 2005 un Premier Prix de Violon. Dès 2003, Baptiste intègre le Quatuor Gaudi en qualité de second violon et se produit déjà sur les scènes nationales et à l'étranger. Il devient premier violon du quatuor Gaudi en 2006, avant de fonder le quatuor Edding en 2007.

Parallèlement au travail du quatuor, Baptiste Lopez porte un vif intérêt à la pratique de la musique ancienne sur instruments d'époque. Cela l'amènera rapidement à travailler avec des personnalités telles que Philippe Herreweghe, Robert Levin, Sigiswald Kuijken ou encore Christophe Coin. Il fait partie de nombreux ensembles prestigieux tel que Le Collegium Vocale Gent, L'Orchestre des Champs Elysées, L'Opéra National de Paris, La Chambre Philharmonique.

Baptiste Lopez est un des membres fondateurs de l'octuor « Northern light », ensemble explorant la musique de chambre pour cordes et vents du XVIIIème siècle. Appelé par Philippe Herreweghe, il est depuis 2009 invité régulièrement comme concertmeister à l'Orchestre Philharmonique d'Anvers.

Elizabeth Gex née à New York, étudie la viole à l'Université d'Indiana (Bloomington) avec Kim Kashkashian et reçoit son Master de viole à la Juilliard School. Ensuite, elle passe un an à étudier à l'Académie Mozart de Prague (République Tchèque), sous la direction de Sándor Végh. Finalement en 2002, elle reçoit son doctorat (Doctor of Musical Arts) à l'Université de l'Etat de New York (Stony Brook).

Elle a assisté à des cours magistraux donnés par Gerard Caussé et Thomas Riebl et a participé à des festivals comme Open Chamber Music à Prussia Cove, en Grande Bretagne et à l'Internationale Ferienkurse für Neue Musik à Darmstadt, en Allemagne. Elle a donné des concerts au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à l'Académie des Beaux-Arts de Berlin et à l'Institut Goethe de Prague. En 1999, Elizabeth Gex fut présentée à son récital de début à la Weill Recital Hall de la Carnegie Hall à New York comme lauréate du concours Artists International.

Au cours de sa vie professionnelle, elle a passé deux saisons en Allemagne, participant à des ensembles tels que l'Orchestre Symphonique de la Radio de Bavière (Munich) et que l'Ensemble Modern (Francfort). Elle a été soliste de l'Orquestra Sinfónica de Galice, co-soliste de la Real Filarmonía de Galice et membre de l'Orquestra Sinfónica de la Radio y Televisión Española. Actuellement elle consacre principalement son temps aux activités de musique de chambre.

Elle est membre fondatrice du Quartet Albada (musique classique avec des instruments d'époque) et du Virus String Quartet (musique contemporaine : jazz, country et funk avec des instruments amplifiés) et joue habituellement avec Chicuelo (flamenco). Musicienne engagée, Elizabeth Gex, maîtrise avec brio un répertoire éclectique. Son attrait pour la musique de chambre l'amène à créer de nombreuses compositions contemporaines, notamment avec l'Ensemble Modern, tout en développant en parallèle un répertoire sur instruments anciens.

Elle est titulaire d'un Doctorat des Arts Musicaux à l'Université SUNY Stony Brook aux Etats-Unis.

Dès ses débuts à l'âge de 3 ans dans la classe de sa maman, professeur de violoncelle en Alençon, **Pauline Buet** reçoit un enseignement basé sur le plaisir du jeu, de l'écoute et de la découverte des répertoires.

Ce sont ces mots d'ordre qui, tels un leitmotiv, dictent les premiers choix de sa carrière et expliquent un parcours empreint d'éclectisme: la musique de chambre, en "formation sonate" avec la pianiste Katia Krivokotchenko (Lizst, Rachmaninof, Chostakovitch, Piazzola) ou sous les conseils d'Alain Meunier et Bruno Pasquier au CNSM de Paris. La musique baroque, et la place privilégiée qu'elle offre au violoncelle dans la basse continue, avec les Arts Florissants de William Christie, la Grande Ecurie et la Chambre du Roy de Jean-Claude Malgoire (disque "Missa Solemnis Pro Die Acclamationis Johannis VI",

K617, 2009), les Musiciens du Paradis d'Alain Buet. La création contemporaine, pour l'alliance de la musique aux jeux théâtraux et visuels, telles les créations de Nicolas Frize ou des dialogues avec la danse. Le théâtre musical, avec la Péniche Opéra. Jusqu'au jazz et l'enregistrement de deux disques en 2008.

Plaisir donc, mais aussi exigence d'un travail marqué par les enseignements de Jean-Marie Gamard au CNSM de Paris dont elle obtient le Prix en 2007, Peter Hörr et Peter Bruns à Leipzig, puis en perfectionnement auprès d'Emmanuelle Bertrand et d'Emmanuel Balssa. Ce parcours la conduit aujourd'hui à privilégier la musique d'ensemble et le récital. Avec le Quatuor Tercea, Premier prix et Prix du public au "Concours international de quatuor à cordes de Trondheim", Prix de la Meilleure Interprétation d'une œuvre de Dvorak au «Concours International de quatuor à cordes Léos Janacek» de Brno, Prix du Public au festival «nouveaux talents» de Villers-sur-mer, elle se produit en France, en Belgique, en Suisse. Fondatrice du jeune Ensemble Hypnos aux côtés de Jérémy Pasquier, Raphaël et Sarah Jacob, Justina Zajancauskaitė et Stéphanie Réthoré, elle propose le répertoire pour sextuor à cordes et ne tarde pas à être programmée aux festivals Jeunes Talents, Musique dans le Grésivaudan, Promenades Musicales en Pays d'Auge et dans les salles parisiennes.

Sa sincérité musicale, le magnétisme qu'elle exerce, le dialogue qu'elle instaure avec le public la poussent à se produire seule, dans les suites de Bach, de Bloch, ou dans les jeux sonores des pièces de Kaija Saariaho qu'elle affectionne particulièrement.

Olivier Rousset commence sa formation au CNR de Rennes, où il obtient plusieurs médailles d'or (hautbois, musique de chambre, accordéon de concert...) Il est admis en 2000 au CNSM de Paris, dans les classes de Jacques Tys et Maurice Bourgue, où il poursuivra sa formation en perfectionnement jusqu'en 2006. Il remplace régulièrement à l'Orchestre du Royal Concertgebouw d'Amsterdam, l'orchestre de la Suisse romande, l'orchestre de chambre de Munich, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Ensemble Inter Contemporain...) et gagne le premier prix Pierre Salvi au Festival musical d'automne des jeunes interprètes en 2003. En 2006, il remporte le concours des Jeunes Talents de l'Ouest et devient Second Hautbois Soliste à l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. En 2007, il enregistre un CD de sonates de compositeurs dits « dégénérés » par les nazis. En 2008, il intègre la classe de hautbois baroque de Michel Henry au CNSM de Paris et obtient sa licence en 2011.

Matthieu Siegrist est né en 1981, au sein d'une famille de musiciens. A l'âge de 9 ans, après 2 années de piano, il commence le cor, après avoir entendu Hermann Baumann en concert.

A l'âge de 14 ans, il intègre le CNR de Strasbourg dans la classe de M. Kevin Cleary, puis, en 2002, le CNSMD de Lyon, dans la classe de MM. Michel Garcin Marrou et Michel Molinaro. L'enseignement de M. Garcin Marrou, mais aussi la rencontre avec David Guerrier, vont éveiller son intérêt pour les instruments anciens.

Après avoir obtenu son diplôme du CNSMD de Lyon mention Très Bien à l'unanimité en juin 2006, Matthieu Siegrist est admis au sein de la classe de cor naturel de M. Claude Maury au CNSMD de Paris. En septembre 2009, il réussit le concours de cor solo à l'Orchestre de Chambre de Genève.

Depuis, il continue son parcours sur cor moderne en jouant fréquemment avec les plus grands orchestres, tout en se perfectionnant sur différents cors anciens, notamment au sein de l'orchestre «Les Siècles», dirigé par François Xavier Roth. À plusieurs reprises, il est invité en tant que soliste. En octobre 2010, c'est pour jouer le 4e concerto pour cor de W. A. Mozart, en août 2011, le 1er concerto pour cor de J. Haydn avec «La Petite Bande». En mai 2012, il interprète le *Konzertstück* de R. Schumann avec l'Orchestre de Chambre de Genève.

Clara Izambert commence la harpe au Conservatoire de Saint Maur et rencontre trois années plus tard, Marielle Nordmann, avec qui elle ne cessera jamais de travailler par la suite. En 2010, elle obtient ses prix de harpe et de musique de chambre au CNSMD de Paris. Suite à sa rencontre avec le compositeur Éric Lebrun, elle crée et enregistre (Bayard Musique) les *Vingt Mystères du Rosaire*. Elle joue dans des lieux prestigieux tels que la Basilique de Lourdes, l'Opéra de Leipzig et l'Abbaye de Royaumont, les Festivals de Menton et de Deauville et se produit avec des formations aussi diverses que les quatuor Ébène, le Quatuor Girard, les Solistes de Lyon, l'Orchestre National de Bordeaux, Les Siècles, ou encore l'orchestre de l'Opéra de Paris.

Elle est membre fondateur du Trio Dauphine, avec qui elle enregistre un disque d'œuvres inédites de la fin du XVIIIème siècle (Arion) salué par la critique. Passionnée par la pédagogie, Clara intègre la formation à l'enseignement (C.A.) du CNSMDP. Clara Izambert est soutenue par la Société Générale et le fond Kriegelstein pour l'année 2011 et elle est lauréate de la Fondation de France pour la bourse déclin jeune 2012.

Diego Innocenzi commence ses études musicales en Argentine où il a été titulaire de l'orgue Cavallé-Coll de la cathédrale de San Isidro, sa ville natale. Il poursuit sa formation au Conservatoire de Musique de Genève dans la classe de Lionel Rogg où il remporte un premier Prix de virtuosité puis auprès de Marie-Claire Alain à Paris. Il entre ensuite dans la classe de direction chorale de Michel Corboz au Conservatoire de Musique de Genève, où il obtient le Diplôme de chef de chœur.

Établi à Genève, il est titulaire des orgues des temples de Vandœuvres et de Saint-Gervais. En janvier 2011, il a été nommé titulaire des grandes orgues Van den Heuvel du Victoria-Hall de Genève.

Depuis plusieurs années, il mène des recherches sur l'interprétation historique de la musique sacrée et du répertoire pour orgue des XIX^e et XX^e siècles qui l'ont conduit à donner des conférences et des master-classes en Europe et aux États-Unis. Ces investigations ont débouché sur plusieurs séries de concerts allant de César Franck à Olivier Messiaen et sur plusieurs enregistrements : intégrale de l'œuvre pour orgue et des motets de César Franck en deux volumes en collaboration avec Les solistes-de-Lyon-Bernard Tétu ; double album d'œuvres inédites pour orgue d'Edouard Batiste ; anthologie de musique sacrée de Théodore Dubois (pour le label Aeolus).

Afin de renouveler la forme des concerts d'orgue et de musique sacrée, il a organisé plusieurs manifestations artistiques comme le *Festival d'automne à Vandœuvres* consacré à la musique de chambre avec orgue (depuis novembre 2002), des cycles de cultes choraux et de cultes cantates (depuis 2002), un spectacle mêlant danse contemporaine et orgue (*Pasos-Passacaglia*, 2008), des marathons d'orgue lors des Fêtes de la musique de Genève 2008 et 2010, un Festival de Psaumes dans le cadre de Calvin-09 (2009) ou encore *les Nuits de Saint-Gervais* qui mêlaient musique d'orgue et vidéo-projections (2009).